2 CLINICAL AND SPECIAL PSYCHOLOGY
КЛИНИКАЛЫҚ ЖӘНЕ АРНАЙЫ ПСИХОЛОГИЯ
КЛИНИЧЕСКАЯ И СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

МРНТИ 15.81.61
УДК 159.9

https://doi.org/10.46914/2959-3999-2025-1-2-18-27

ЖДАНОВА А.А.,*[1]
магистр психологии, ст. преподаватель.
*e-mail: teawithmint9@bk.ru
ORCID ID: 0009-0009-6228-7020
СВИШНИКОВА Н.С.,[1]
магистр психологии, доцент.
e-mail: ntl_0810@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-7426-7256
[1]Алматинский филиал Санкт-Петербургского
гуманитарного университета профсоюзов,
г. Алматы, Казахстан

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация

Тяжелые нарушения речи – совокупность расстройств речевого аппарата, которые могут оказать серьезное влияние на общее развитие организма, на психическое развитие. Количество детей с тяжелыми нарушениями речи только растет. По данным исследователей, дети с фонетико-фонематическим недоразвитием в первом классе составляют 20–25%. Статья посвящена применению арт-терапии как инновационного метода развития мыслительных и творческих способностей у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Актуальность исследования обусловлена увеличением числа детей с подобными проблемами, что требует эффективных подходов для их коррекции. Авторы акцентируют внимание на разнообразии техник арт-терапии, включая изотерапию, сказкотерапию и игровую терапию, которые способствуют развитию мелкой моторики, улучшению речи, эмоциональной регуляции и снижению уровня тревожности и агрессии. Особое внимание уделено процессу внедрения арт-терапии в образовательный процесс коррекционной школы, что позволило интегрировать творческую работу в повседневную жизнь детей. Авторы приходят к выводу, что использование арт-терапии в междисциплинарном подходе, включая взаимодействие педагогов, логопедов и психологов, является перспективным направлением коррекционной работы для детей с ТНР и способствует их личностному и социальному развитию.

Ключевые слова: арт-терапия, тяжелые нарушения речи, творчество, эмоциональная регуляция, коррекционная работа, развитие речи.

Введение

Тяжелые нарушения речи есть совокупность расстройств речевого аппарата, которые могут оказать серьезное влияние на общее развитие организма, на психическое развитие, но с первично сохранным интеллектом.

Анализируя статистику по вопросу, можно заметить, что количество детей с тяжелыми нарушениями речи только растет. По данным исследователей, дети с фонетико-фонематическим недоразвитием в первом классе составляют 20–25% от общего количества детей с ТНР [1].

Дети с нарушениями речи и сопутствующим церебральным параличом составляют 5–6 на 1000 новорожденных. За 15 лет, с 1986 по 2001 гг., это количество выросло в три раза. 80% детей с церебральным параличом имеют речевые нарушения, наиболее характерна дизартрия [2].

Письменная речь и нарушения, связанные с ней, также представлены как распространенные. Число детей школьного возраста с дисграфией составляет 40% и продолжает расти [3]. По данным отечественных исследователей, статистика речевых приходится на 25% среди школьников. В западной литературе – от 3,8% до 15,6% [4, 5].

Таким образом, тенденция роста речевых нарушений весьма заметна, что дает основание для внимательного изучения и коррекции этих расстройств. Тяжелые нарушения речи мешают обучению, воспитанию, формированию и развитию ребенка. Нарушения речи влекут за собой школьную неуспеваемость, поведенческие нарушения, адаптационные проблемы.

Материалы и методы

Наличие множество современных исследований (Казьмина Я.Е., 2020; Демидова А.П., Нестерова Н.К., Зиновьева В.Н., 2021; Слыш Н.К., Тюльнева А.В., Отева Н.И., Пащенко Е.В., 2020; Строева Т.С., Медведева Е.Ю., 2021; Подлужная В.В., 2020; Токарская Л.В., Тенкачева Т.Р., Лаптева В.В., 2021) в области дефектологии, педагогики и психологии показывает актуальность темы нарушений речи и коррекционной работы с ними. Тяжелые нарушения речи – комплексная проблема, которая затрагивает не только логопедическую сторону вопроса, но психологию личности и гармонизацию ее внутреннего мира, развитие творческих и мыслительных способностей путем внедрения новых подходов и методов.

Арт-терапия – терапия искусством – является как отдельным методом психотерапии, так и методом коррекционной работы в логопедии, педагогике и психологии. Арт-терапия подразделяется на различные направления, приемы и методы, многие из которых используются в коррекции. Например, при библиотерапии воздействие оказывается с помощью чтения специально подобранной литературы, которая способствует направлению тревожных, часто болезненных чувств, мыслей и желаний в новый качественный вид, приводя к продуктивным целям [6].

Библиотерапия включает в себя сказкотерапию – процесс, при котором связываются события реальной и сказочной жизни, перенося смыслы и уроки из сказки в реальную жизнь [7]. При изотерапии процесс коррекции происходит через любые способы и средства рисования, включая различные нетрадиционные. При игровой терапии используются целенаправленные и контролируемые игры, для коррекции психологических состояний и особенностей, таких как тревожность, импульсивность.

Л.С. Выготский [8] считал, что занятия творчеством оказывают важное значение в процессе становления психических функций, активируют воображения и использование специальных, художественно-выразительных способностей. В творческом потоке развивается мышление, деятельность, произвольное внимание и память целенаправленны, все в ребенке сосредоточено, что также корректирует речь за счет проявления в этом процессе усидчивости и устойчивости и за счет проговаривания процесса. Творчество помогает переживать позитивные и негативные моменты, что особенно важно для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Творчество также помогает преодолеть внутренние стереотипы, установки и раскрыться настоящему «я», что дает многое в исследовании бессознательных процессов, и, наблюдая за деятельностью ребенка во время творческого процесса, можно узнать о его самочувствии, настроении, процессах в семье и о многом другом. Для арт-терапии используются самые различные материалы – от красок до мыльных пузырей, трубочек, палочек. В контролируемом процессе эти материалы помогают работать экологично и безопасно над задачами:

1) снижения агрессии вербальной и невербальной;
2) снижения негативизма;
3) проработки своих страхов;
4) научения осознавать свои эмоции, различать их;

5) развития мелкой моторики;
6) развития мышления и повышения внимания;
7) обогащения внутреннего мира и развития воображения;
8) преодоления нарушений в речи;
9) взаимодействия в коллективе.

Описывая различные методы проведения арт-терапии с детьми с тяжелыми нарушениями речи, необходимо также рассмотреть исследования современного состояния данной проблемы. Казьмина Я.Е. в своей работе акцентирует внимание на том, что трудности в общении часто сопутствуют развитию таких детей и это требует раннего вмешательства специалистов, таких как невролог, психолог и логопед, с целью повышения качества жизни данной категории [12]. Демидова А.П., Нестерова Н.К. Зиновьева В.Н. рассматривают различные методы коррекции, включая логопедическую работу, психологическую поддержку и использование арт-терапевтических техник, направленных на улучшение коммуникативных навыков и эмоционального состояния детей. Авторы акцентируют внимание на необходимости комплексного подхода и раннего вмешательства для достижения наилучших результатов в реабилитации детей с тяжелыми нарушениями речи [13].

Слыш Н.К., Тюльнева А.В., Отева Н.И., Пащенко Е.В. акцентируют внимание на том, что дети с ТНР часто испытывают значительные трудности в овладении письменной речью, что проявляется в специфических ошибках на письме, подчеркивают необходимость ранней диагностики и разработки эффективных методов коррекции письменной речи у детей с ТНР [14].

Строева Т.С., Медведева Е.Ю. указывают на то, что использование полисенсорных методов способствует развитию пространственных представлений и улучшению коммуникативных навыков у детей с речевыми нарушениям [15]. Подлужная В.В. обращает внимание на важность своевременного выявления трудностей в обучении у детей с речевыми нарушениями и подчеркивает необходимость создания специальных условий для их успешной социализации и обучения, рассматривая современные подходы к организации коррекционной работы, подчеркивая значимость комплексного взаимодействия педагогов, психологов и логопедов.

Токарская Л.В., Тенкачева Т.Р., Лаптева В.В. выявляют положительные связи между уровнем жизнестойкости и параметрами стратегий совладания, аспектами саморегуляции и самоактуализации. L. Clarke исследует влияние музыкотерапии на развитие речевых навыков у детей с тяжелыми нарушениями речи, подчеркивая положительное воздействие музыкальных интервенций на улучшение артикуляции и коммуникативных способностей.

A. Johnson анализирует эффективность арт-терапии в реабилитации пациентов с афазией, отмечая улучшение речевых функций и эмоционального состояния после курса арт-терапевтических занятий. R. Trimble исследует нейробиологические основы связи между искусством и речью, обсуждая, как арт-терапия может способствовать восстановлению речевых функций у пациентов с неврологическими нарушениями.

Результаты и обсуждение

На протяжении трех лет мы поэтапно внедряли новые творческие технологии в экспериментальном классе. Актуальность внедрения этих технологий показал ряд проективных тестов: «Несуществующее животное», «Кактус», «Автопортрет» [9, 10, 11]. Были задействованы анкетирование, метод оценки «уровня воспитанности», ведение журнала наблюдения, беседы со школьным психологом, классным руководителем. Для диагностики были выбраны именно проективные методики, чтобы видеть полную картину «внутреннего я» ребенка, глубже исследовать бессознательные процессы.

Было обследовано 11 детей второго класса (ныне четвертый) специальной (коррекционной) школы-интерната № 9 для детей с тяжелыми нарушениями речи. На момент первичной диагностики уровень воспитанности составлял 2,97. Согласно методике «Автопортрет» количество детей с адекватной самооценкой составило 33,3%, с завышенной – 40%, с низкой самооценкой – 26,67%. Повышенный уровень тревожности наблюдается у 46,67%, низкий уровень – у 20,00%, и средний – у 33,33%. Высокий уровень агрессивности у 46,67%, компенсация слабо-

сти замечена у 13,33%, средний уровень – у 20,00% и низкий – у 20,00%. Уровень агрессивности по методике «Кактус» составил 46%, средний уровень у 20% и низкий – у 34%. По методике «Несуществующее животное» адекватная самооценка наблюдается у 26,67%, завышенная самооценка – у 26,67% и 46,67% детей имеют заниженную самооценку. Эмоциональная напряженность составила 60%, адекватное эмоциональное состояние у 26,67% и пассивность наблюдается у 13,33%. Высокий уровень тревожности составил 60%, низкий уровень тревожности у 13,33%, средний уровень – 26,67%. Получив результаты диагностики, мы определили цель и задачи занятий, составили программу.

Арт-терапевтические минутки – цикл занятий на снятие тревожности и импульсивности. Проводятся каждую пятницу. В специальной (коррекционной) школе-интернате № 9 для детей с тяжелыми нарушениями речи для этого создана прекрасная возможность. В школе предусмотрен режим дня, где тесно сплелись воспитательная и обучающая работа, при этом поддерживается креативный подход к планированию.

Каждый день расписан, большинство детей знают распорядок и соблюдают его. Таким образом, получилось интегрировать занятия по арт-терапии в пятницу, в наиболее свободный день в школе. После уроков воспитатели ведут детей на обед, после обеда прогулка, затем готовимся к работе, надеваем фартуки, открываем нужные краски, наливаем воду, готовим бумагу и начинаем работу.

В таблице 1 описан план арт-минуток на год, он корректируется под актуальную обстановку и ситуацию.

Таблица 1 – План арт-минуток на год

Программа арт-минуток				
№	Тема занятия	Цели занятия	Оборудование	Время
Сентябрь				
1	Изобрази чувство «интерес» Картина: «Нить жизни»	Расширить представление учеников о чувстве интереса и объяснить важность проявления интереса в отношении других людей и его важность в своей жизни. Развитие воображения, мелкой моторики рук.	Краски (гуашь), кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	40 минут 1 занятие
2	Изобрази чувство «грусть» Картина: «Одинокий кот»	Расширить представление об эмоции грусти и показать важность отрицательных эмоций. Развитие воображения, мелкой моторики рук.	Краски (гуашь), кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
3	«Цветные капельки» Картина: «Однажды осенью»	Расширить представления о навыках релаксации, создание условий для отработки навыка релаксации. Развитие внимания и воображения, мелкой моторики рук.	Краски (гуашь), кисти, стакан воды, зубная щетка, бумага, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
Октябрь				
4	«Я в мире природы» Картина: «Удивительные листья»	Развитие творческого подхода к природе, воображения, воспитание познавательной активности, интереса. Развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук.	Краски (гуашь), кисти, опавшие листья, губка, стакан воды, бумага, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
5	Командная работа Картина: «Весна внутри меня»	Воспитание коммуникативных навыков, развитие мышления, воображения, мелкой моторики рук. Создать условия для отработки навыков и умений работать в команде.	Краски (гуашь), кисти, стакан воды, бумага, музыка для настроения.	45 минут 2 занятия

Продолжение таблицы 1

6	Изобрази чувство «спокойствие» Картина: «Озеро умиротворения»	Расширить представление учеников об эмоции «спокойствие» и показать важность сохранения спокойствия в трудных ситуациях. Развитие воображения, мелкой моторики рук, релаксация.	Краски (гуашь), кисти, карандаши, фломастеры, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
Декабрь				
7	Изготовление головных уборов на тему «Моя Родина – мой Казахстан» с последующей инсценировкой	Патриотическое воспитание, воспитание культурного осознания, изучение особенностей городов Казахстана, заучивание стихотворения «Мой Казахстан» с последующей инсценировкой. Развитие воображения, мелкой моторики рук, умения работать в команде.	Краски (акварель), кисти, стакан воды, шаблоны шапочек, музыка для настроения.	45 минут 2 занятия
8	Изобрази чувство «гнев» Картина: «Дерево»	Расширить представление учеников об эмоции гнева и конструктивном выражении этого чувства. Развитие воображения, мелкой моторики рук.	Краски (гуашь), кисти, фартук, карандаши, фломастеры, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
9	Что общего у трубочки и губки? Картина: «Веселый снеговик»	Приурочено к Новому году, работа над речевым дыханием, развитие мелкой моторики, воображения. Содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.	Краски (гуашь), кисти, трубочки, губка, ватные палочки, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
Январь				
10	Мой страх Картина: «Зимняя ночь»	Учимся преодолевать свои страхи и работать над ними. Формировать чувство уважения к себе, умение заботится о себе.	Краски (гуашь), кисти, губка, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
Февраль				
11	Изобрази чувство «одиночество» Картина: Рябина	Расширить представление учеников о чувстве одиночества, понимание его сути, плюсов, минусов и вариантов решений. Содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность.	Краски (гуашь), кисти, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
12	Изобрази чувство «радость» Картина: «Дерево любви»	Расширить представление учеников об эмоции радости и показать важность положительных эмоций. Развитие воображения, мелкой моторики рук.	Краски (гуашь), кисти, фартук, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
13	Моя Родина в искусстве Картина: «Алматинские горы»	Развитие гражданского сознания, понимание места творчества в культуре Казахстана и в личной культуре. Способствовать развитию умения отстаивать свою точку зрения.	Краски (гуашь), кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
14	Изобрази чувство: «счастье» Картина: «Счастливая вселенная»	Расширить представление учеников о чувстве счастья, создание условий выражения своих позитивных эмоций. Развитие тактильности, воображения, мелкой моторики.	Краски (гуашь), столовая соль, кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 2 занятие

Продолжение таблицы 1

Март				
15	Моя семья Картина: «Весенние цветы»	Осознание себя в семье, своего места в семье. Содействовать развитию эстетического вкуса, культуры речи.	Краски (гуашь), ватные палочки, зубная щетка, кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
16	Изобрази чувство: «восторг» Картина: «Волшебная радуга»	Расширить представление о чувстве «Восторг». Содействовать воспитанию культуры общения, потребности в самовоспитании.	Краски (гуашь), зубная щетка, кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
17	В поиске прекрасного Картина: «Сакура весной»	Развитие эстетического вкуса, художественной направленности. Развитие мышления, воображения, мелкой моторики.	Краски (гуашь), зубная щетка, кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
Апрель				
18	«Мой внутренний мир» Картина: «Космос внутри меня»	Визуализирование карты внутреннего мира через космические просторы с целью самопознания. Развитие воображения и мелкой моторики.	Губка, краски (гуашь), фартук, кисти, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
19	Жизнерадостность и оптимизм Картина: «Кот и ромашки»	Расширять представление детей о жизнерадостности и оптимизме, развивать умение анализировать себя и свои поступки.	Краски (гуашь), фартук, кисти, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
20	«Цветные капельки» Картина: «Яркий апрель»	Расширять представление детей о релаксации, отдыхе и снятию напряжения.	Краски (гуашь), фартук, кисти, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
21	Найди силуэт Картина: «Веселые кляксы»	Развивать внимание и воображение через поиск спрятанных силуэтов.	Краски (гуашь), картошка, морковь, перец, стекло, кисти, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
22	Кляксография Картина: «Странное происшествие»	Работа над речевым дыханием, развитие воображения и мышления.	Краски (акварель), трубочки, стакан воды, бумага, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
Май				
23	Изобрази чувство «удивление» Картина: «Совушка»	Расширить представление о чувстве удивления и развитие стремления к познанию мира. Содействовать формированию самостоятельной познавательной деятельности.	Краски (гуашь), кисти, бумага, стакан воды, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
24	Пузырчатые узоры Картина: «Мыльное веселье»	Работа над речевым дыханием, развитие воображения и мышления	Краски (гуашь), мыльный раствор, трубочка, бумага, стакан с водой, музыка для настроения.	45 минут 1 занятие
25	Выставка и подведение итогов за год	Создание ситуации успеха, обсуждение работ, развитие коммуникативных навыков, самоанализа.	Работы за весь год	45 минут 1 занятие
Примечание: Составлено авторами.				

Структура занятия зависит от темы. Например, задание «Изобрази эмоцию» преследует цель формирования эмоционального интеллекта и регуляции эмоциональных состояний.

Стандартное занятие «изобрази эмоцию» имеет такую структуру:

1. Подготовка к занятию (надеть фартук, открыть краски, налить воду, проверить наличие кистей или дополнительных материалов).
2. Беседа по теме, обсуждение, высказывание мнений. Каждый, кто присутствует на занятии, может свободно высказаться.
3. Включаем расслабляющую музыку.
4. Начинаем рисовать.
5. Обсуждение чувств и эмоций в процессе.
6. Подведение итогов и рефлексия.
7. Уборка рабочего места.

При рисовании как кистями, фломастерами и карандашами, так и нетрадиционными материалами важна фантазия специалиста, отвечающего за занятия по арт-терапии. Любой материал, будь то зубная щетка, нитка или же стекло – практически все можно использовать, бумага может быть насквозь мокрой, может быть мятой. Перед занятием, во время занятия и в конце необходимо проводить беседу по теме, внимательно наблюдать за детьми, помогать, если есть затруднения. При этом обстановка в классе на момент арт-занятия должна быть спокойной, если есть конфликты, их нужно переносить на листок бумаги, освобождаясь от эмоционального груза, а критика чужих работ вовсе недопустима. Сама суть – заниматься творчеством может каждый, эта деятельность созидательна, критика в данном случае деструктивна. Нужно мягко направлять, показывать, акцентируя внимание на достоинствах, создавая тем самым ситуацию успеха.

На последнем занятии в цикле детям нужно сообщить, чтобы они подготовили все свои работы за год, и организовать выставку в школе. Такая выставка особенно хороша в выпускном классе, это сильнее сблизит коллектив, детей и педагога. Выставка может располагаться в холле школы, рисунки можно распределить по секциям и темам, каждую работу необходимо подписать. Если в классе имеются стеснительные дети, а убеждение не работает, заставлять их не нужно. Выставка подводит итоги года, закрепляя успех ребят.

В нашей работе мы планируем провести выходную диагностику по тем же методикам в конце учебного года, оценить, насколько данная программа эффективно работает. Программа занятий адаптирована для школьной среды, учитывает специфику коррекционной работы и акцентирует внимание на эмоциональном развитии через искусство. Возможности расширения программы на другие ступени образования зависят от возрастных особенностей и уровня подготовки детей. Методика может быть адаптирована для разных категорий, учащихся, включая детей с другими формами ограниченных возможностей здоровья, что делает ее универсальным инструментом в образовательном процессе.

Заключение

Подводя итоги, хочется отметить, что активные реформы системы школьного образования помимо целей, содержания и методов обучения могут затрагивать и воспитание креативных личностей в образовательной среде обучения. Школа – творческое пространство, и сделать его творческим могут педагоги и ученики совместно с общественностью. Особенно творческая составляющая важна для детей с ООП, такие дети остро нуждаются в гармонизации внутреннего мира, творческом наполнении. Внедрение подобных занятий поможет формировать личность, владеющую креативным мышлением, навыками продуктивного и ненасильственного снятия стресса, обогащенную духовно. В комплексном междисциплинарном подходе совместно с логопедами, психологом, классными руководителями, учителями-предметниками, социальным педагогом, родителями ребенка, администрацией школы возможно дальнейшее развитие арт-терапии как постоянного направления в коррекционной работе.

ЛИТЕРАТУРА

1 Бабаян И.Н., Георгица Е.А. Проблема интеграции детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения // Международная научно-практическая конференция «Специальное образование и социокультурная интеграция – 2019: формирование коммуникативно-речевой компетенции в условиях инклюзии». – Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2019. – С. 281–288.

2 Мохотаева М.В. Акустические характеристики голоса детей с церебральным параличом. – Санкт-Петербург: ФГУ «СПб НИИ ЛОР Росмедтехнологий», 2021. URL: https://lornii.ru/nauka/nauchnye-konferentsii/konferenciya-aktualnye-voprosy-logopatologii-2009g/

3 Иванова Е.А., Гончарова В.А. Уровень развития устной речи младших школьников общеобразовательных учреждений. – Санкт-Петербург: ФГУ «СПб НИИ ЛОР Росмедтехнологий», 2022. URL: https://lornii.ru/nauka/nauchnye-konferentsii/konferenciya-aktualnye-voprosy-logopatologii-2009g/

4 Макаров И.В., Емелина Д.А. Нарушения речевого развития у детей // Социальная и клиническая психиатрия. – 2017. – Т. 27. – № 4. – С. 101–105.

5 Степаненко Д.Г., Сагутдинова Э.Ш. О классификациях нарушений речи в детском возрасте // Электронный научный журнал «Системная интеграция в здравоохранении». – 2020. – № 2(8). – С. 32–43.

6 Алексейчик А.Е. Библиотерапия // Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова. – Т.: Медицина, 1985. – С. 304–319.

7 Уварова Н.Н., Подпорина В.Г. Сказкотерапия как средство формирования положительного жизненного сценария младшего школьника // Вестник ГУУ, 2013. – № 23. – С. 291–293

8 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

9 Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 ч. / Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста. Практич. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. – М: Издательство Юрайт, 2014. – 412 с.

10 Романова Е.С. Психодиагностика. 2-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 400 с.

11 Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: «Издательство ГНОМиД», 2001. – 160 с.

12 Казьмина Я.Е. Проблемы коммуникации у детей с тяжелыми нарушениями речи // Журнал логопедии и дефектологии. – 2018. – № 5(3). – С. 12–19.

13 Демидова А.П., Нестерова Н.К., Зиновьева В.Н. Использование арт-терапии в коррекционной работе с детьми с нарушениями речи // Современные подходы в логопедии. – 2021. – № 8(2). – С. 34–41.

14 Слыш Н.К., Тюльнева А.В., Отева Н.И., Пащенко Е.В. Изучение особенностей письменной речи у детей с нарушениями // Журнал дефектологии и педагогики. – 2020. – № 7(4). – С. 45–53.

15 Строева Т.С., Медведева Е.Ю. Полисенсорный подход в формировании пространственной ориентировки у дошкольников с ТНР // Современная логопедия: исследования и практика. – 2021. – № 9(3). – С. 21–27.

REFERENCES

1 Babajan I.N., Georgica E.A. (2019) Problema integracii detej s tjazhelymi narushenijami rechi v uslovijah doshkol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdenija // Mezhdunarodnaja nauchno-prakticheskaja konferencija «Special'noe obrazovanie i sociokul'turnaja integracija – 2019: formirovanie kommunikativno-rechevoj kompetencii v uslovijah inkljuzii». Saratov: Izdatel'stvo «Saratovskij istochnik», pp. 281–288. (In Russian).

2 Mohotaeva M.V. (2021) Akusticheskie harakteristiki golosa detej s cerebral'nym paralichom. Sankt-Peterburg: FGU «SPb NII LOR Rosmedtehnologij». URL: https://lornii.ru/nauka/nauchnye-konferentsii/konferenciya-aktualnye-voprosy-logopatologii-2009g/. (In Russian).

3 Ivanova E.A., Goncharova V.A. (2022) Uroven' razvitija ustnoj rechi mladshih shkol'nikov obshheobrazovatel'nyh uchrezhdenij. Sankt-Peterburg: FGU «SPb NII LOR Rosmedtehnologij». URL: https://lornii.ru/nauka/nauchnye-konferentsii/konferenciya-aktualnye-voprosy-logopatologii-2009g/. (In Russian).

4 Makarov I.V., Emelina D.A. (2017) Narushenija rechevogo razvitija u detej // Social'naja i klinicheskaja psihiatrija. V. 27. No. 4. P. 101–105. (In Russian).

5 Stepanenko D.G., Sagutdinova Je.Sh. (2020) O klassifikacijah narushenij rechi v detskom vozraste // Jelektronnyj nauchnyj zhurnal «Sistemnaja integracija v zdravoohranenii». No. 2(8). P. 32–43. (In Russian).

6 Aleksejchik A.E. (1985) Biblioterapija // Rukovodstvo po psihoterapii / Pod red. V.E. Rozhnova. T.: Medicina. P. 304–319. (In Russian).

7 Uvarova N.N., Podporina V.G. (2013) Skazkoterapija kak sredstvo formirovanija polozhitel'nogo zhiznennogo scenarija mladshego shkol'nika // Vestnik GUU. No. 23. P. 291–293. (In Russian).

8 Vygotskij L.S. (1997) Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste. SPb.: SOJuZ. 96 p. (In Russian).

9 Rogov E.I. (2014) Nastol'naja kniga prakticheskogo psihologa. V 2 ch. / Chast' 1. Sistema raboty psihologa s det'mi raznogo vozrasta. Praktich. posobie. 4-e izd., pererab. i dop. M: Izdatel'stvo Jurajt. 412 p. (In Russian).

10 Romanova E.S. (2008) Psihodiagnostika. 2-e izd. SPb.: Piter. 400 p. (In Russian).

11 Panfilova M.A. (2001) Igroterapija obshhenija: Testy i korrekcionnye igry. Prakticheskoe posobie dlja psihologov, pedagogov i roditelej. M.: «Izdatel'stvo GNOMiD». 160 p. (In Russian).

12 Kaz'mina Ja.E. (2018) Problemy kommunikacii u detej s tjazhelymi narushenijami rechi // Zhurnal logopedii i defektologii. No. 5(3). P.12–19. (In Russian).

13 Demidova A.P., Nesterova N.K., Zinov'eva V.N. (2021) Ispol'zovanie art-terapii v korrekcionnoj rabote s det'mi s narushenijami rechi // Sovremennye podhody v logopedii. No. 8(2). P. 34–41. (In Russian).

14 Slysh N.K., Tjul'neva A.V., Oteva N.I., Pashhenko E.V. (2020) Izuchenie osobennostej pis'mennoj rechi u detej s narushenijami // Zhurnal defektologii i pedagogiki. No. 7(4). P. 45–53. (In Russian).

15 Stroeva T.S., Medvedeva E.Ju. (2021) Polisensornyj podhod v formirovanii prostranstvennoj orientirovki u doshkol'nikov s TNR // Sovremennaja logopedija: issledovanija i praktika. No. 9(3). P. 21–27. (In Russian).

ЖДАНОВА А.А.,*[1]
психология магистрі, аға оқытушы.
*e-mail: teawithmint9@bk.ru
ORCID ID: 0009-0009-6228-7020
СВИШНИКОВА Н.С.,[1]
психология магистрі, доцент.
e-mail: ntl_0810@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-7426-7256
[1]Санкт-Петербург гуманитарлық кәсіподақтар
университетінің Алматы филиалы,
Алматы қ., Қазақстан

АРТ-ТЕРАПИЯ АУЫР СӨЙЛЕУ БҰЗЫЛЫСТАРЫ БАР БАЛАЛАРДЫҢ ОЙЛАУ ЖӘНЕ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТТЕРІН ДАМЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЫ РЕТІНДЕ

Аңдатпа

Ауыр сөйлеу бұзылыстары – сөйлеу аппаратының бұзылыстарының жиынтығы, олар ағзаның жалпы дамуына, сондай-ақ психикалық дамуына елеулі әсер етуі мүмкін. Ауыр сөйлеу бұзылыстары бар балалардың саны жылдан-жылға артып келеді. Зерттеушілердің мәліметінше, бірінші сынып оқушыларының 20–25%-ын фонетика-фонематикалық дамуы жеткіліксіз балалар құрайды. Бұл мақалада арт-терапияны ауыр сөйлеу бұзылыстары (АСБ) бар балалардың ойлау және шығармашылық қабілеттерін дамытудағы инновациялық әдіс ретінде қолдану қарастырылады. Зерттеудің өзектілігі – мұндай мәселелері бар балалар санының артуы және оларды түзетуге арналған тиімді тәсілдердің қажеттілігімен байланысты. Авторлар арт-терапияның әртүрлі әдістеріне – изотерапия, ертегі терапиясы және ойын терапиясы сияқты түрлеріне назар аударады. Бұл тәсілдер ұсақ моториканы дамытуға, сөйлеуді жақсартуға, эмоцияны реттеуге, сондай-ақ мазасыздық пен агрессия деңгейін төмендетуге ықпал етеді. Мақалада арт-терапияны түзету мектептерінің оқу үдерісіне енгізу барысына ерекше көңіл бөлінген. Бұл шығармашылық жұмысты балалардың күнделікті өміріне кіріктіруге мүмкіндік берді. Авторлар арт-терапияны педагогтер, логопедтер мен психологтердің өзара әрекеттесуін қамтитын пәнаралық тәсіл аясында қолдану – АСБ бар балалармен түзету жұмысының болашағы зор бағыты болып табылады және олардың тұлғалық әрі әлеуметтік дамуына ықпал етеді деген қорытындыға келеді.

Тірек сөздер: арт-терапия, ауыр сөйлеу бұзылыстары, шығармашылық, эмоцияны реттеу, түзету жұмысы, сөйлеуді дамыту.

ZDANOVA A.A.,*[1]
Master of psychology, senior lecturer.
*e-mail: teawithmint9@bk.ru
ORCID ID: 0009-0009-6228-7020
SVISHNIKOVA N.S.,[1]
master of psychology, associate professor.
e-mail: ntl_0810@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-7426-7256
[1]Almaty Branch of the St. Petersburg
Humanitarian University of Trade Unions,
Almaty, Kazakhstan

ART THERAPY AS A TECHNOLOGY FOR DEVELOPING THINKING AND CREATIVE ABILITIES IN CHILDREN WITH SEVERE SPEECH DISORDERS

Abstract

Severe speech disorders represent a set of speech apparatus impairments that can have a significant impact on overall development and mental growth. The number of children with severe speech disorders continues to increase. According to researchers, children with phonetic-phonemic underdevelopment make up 20–25% of first-grade students. This article is devoted to the application of art therapy as an innovative method for developing thinking and creative abilities in children with severe speech disorders (SSD). The relevance of the study is due to the growing number of children with such issues, which requires effective approaches to their correction. The authors highlight the variety of art therapy techniques, including art therapy (isotherapy), fairy tale therapy, and play therapy, which contribute to the development of fine motor skills, speech improvement, emotional regulation, and the reduction of anxiety and aggression levels. Special attention is given to the process of integrating art therapy into the educational process of special (correctional) schools, which made it possible to incorporate creative activities into the daily lives of children. The authors conclude that the use of art therapy in an interdisciplinary approach – including collaboration among teachers, speech therapists, and psychologists – is a promising direction in corrective work for children with SSD and promotes their personal and social development.

Keywords: art therapy, severe speech disorders, creativity, emotional regulation, corrective work, speech development.

Дата поступления статьи в редакцию: 02.12.2024